

Il Cajón a Cuba

Ciao amici,

in questa lezione proverò ad illustrarvi in maniera chiara e concisa l'utilizzo del cajón a Cuba.

In questa meravigliosa isola il cajón cominciò ad essere utilizzato in sostituzione dei tamburi, (vedi cenni storici), che erano stati vietati agli schiavi africani, i quali però furono così abili da trasformarlo, partendo da materiali di risulta come le scatole delle candele, di sapone, di pesce, nello strumento che noi tutti oggi conosciamo con il nome di cajón.

Il cajón a Cuba per lo più viene utilizzato in due rumbe: *Yambù e Columbia*. La più antica forma di rumba è proprio lo yambù. Si tratta di una rumba legata alla tradizione più lontana e per questo suonata soprattutto dagli anziani. Il suo andamento è lento:

Yambù

The musical score for Yambù is presented in 2/4 time. It consists of five staves, each with a red label on the left: Clave, Cascara, Cajon 1, and Cajon 2. The Clave staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Cascara staff features a melody of eighth notes with a 'y' symbol indicating a grace note. The two Cajón staves show rhythmic patterns with 'D' (downbeat) and 'S' (upbeat) markings above the notes. The score is divided into two measures by a vertical blue line, with repeat signs at the end of each measure.

Ho scritto una cellula ritmica di yambù classico, con clave e cascara e con l'utilizzo di due cajón. Il primo (cajón 1) ha un suono più acuto, mentre il secondo (cajón 2) è più grave.

L'altra rumba in cui è utilizzato il cajón è la Columbia, il cui andamento ritmico è molto veloce ed in 6/8:

Columbia

The musical score for 'Columbia' consists of three staves. The top staff is labeled 'Clave' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter note with a stem pointing down. The middle staff is labeled 'Cajon 1' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter note with a stem pointing down. The bottom staff is labeled 'Cajon 2' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter note with a stem pointing down. The score is written in 4/4 time and is enclosed in a blue box.

Anche in questo esempio ho utilizzato due cajón , uno con un suono acuto (cajón 1) e l'altro con un suono grave (cajón 2).

Una particolarità del cajón utilizzato a Cuba è che al suo interno non viene inserito nessun tipo di sonaglio - campanellini, corde o cordiera - come siamo abituati a vedere nei cajón usati nel flamenco.

Per chiudere questo capitolo vi ho scritto due ritmi più moderni: il *Bolero* ed il *Cha-Cha-Cha*, dove è presente l'insieme di cajón e congas suonati da un solo esecutore:

Bolero

The musical score for 'Bolero' consists of two staves. The top staff is labeled 'Conga Tumba' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter note with a stem pointing down. The bottom staff is labeled 'Cajon' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter note with a stem pointing down. The score is written in 4/4 time and is enclosed in a blue box. Green letters 'S' and 'D' are placed above the notes to indicate specific sounds.

Cha-Cha-Cha

The image shows a musical score for three percussion instruments: Conga/Tumba, Cajon, and Campanaccio a Pedale. The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The Conga/Tumba part features a sequence of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The Cajon part features a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The Campanaccio a Pedale part features a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are marked with 'S' and 'D' above them, indicating specific drum sounds.

Conga
Tumba

Cajon

Campanaccio
a Pedale

Buon studio, un abbraccio a tutti.