

## *L'Utilizzo del Cajòn nella Musica Brasiliana*

Ciao amici,

in questa nuova lezione andremo a scoprire altre meraviglie di questo strumento. Nello specifico ci occuperemo dell'utilizzo del cajòn nella musica brasiliana.

Tenete presente che il cajòn è nato in Perù e a Cuba e qui affondano le radici della sua storia, in Brasile tutto ciò non è avvenuto. Quello che mi accingo a spiegarvi non è altro che l'utilizzo che si può fare di questo strumento nella musica brasiliana.

Per le sue caratteristiche timbriche questo strumento si presta benissimo come alternativa alla batteria: proprio la sua ricchezza timbrica lo rende questo molto affascinante e particolarmente versatile. Inoltre può essere utilizzato come sgabello, particolarità da non trascurare soprattutto se si suona in spazi limitati che impongono una piccola strumentazione.

Vi mostro alcuni semplici esempi di patterns che utilizzo per suonare il Samba o la Bossa Nova. Questi patterns vi serviranno come punto di partenza per inventarne degli altri, in modo da ricercare un vostro personale modo di suonare.

Vi spiego brevemente in cosa consistono i patterns che troverete scritti:

- il primo è un pattern basilare, che per la sua semplicità potrete utilizzare in qualunque espressione della musica brasiliana. Mi raccomando al modo in cui lo suonate, ossia *loose*.
- Nel secondo esempio ho scritto un pattern in cui le due mani suoneranno due linee ritmiche ben distinte. Una mano suonerà la figurazione con i colpi di basso chiusi e aperti tipica del surdo, mentre l'altra suonerà la figurazione del tamburin.
- Gli esempi tre e quattro sono patterns di samba, in cui le due mani suonano sempre due linee ritmiche distinte.
- Il numero cinque è un esempio in cui ho inserito l'uso del ganzà (shaker). Mi raccomando, fate in modo che la ritmica del ganzà sia sempre chiara, rispettate gli accenti e studiate prima a mani separate, poi quando suonerete a mani unite fate in modo che la qualità dei suoni sia la stessa di quando avete studiato a mani separate.
- L'ultimo, il numero sei è un famosissimo, ed anche per questo logoro, pattern di Bossa Nova. E' un buon punto di partenza, ma non fermatevi solo a questo.

Se volete davvero divertirvi provate a studiare ed a suonare i patterns con due linee ritmiche prima facendo i suoni di basso con la destra e l'altra parte con la sinistra, poi invertite le mani in modo che quella che prima eseguiva la linea ritmica del basso ora faccia l'altra. Questo vi permetterà di studiare la poliritmia tra le due mani. Per non complicare le cose io non ho inserito l'uso del charleston, ma potete inserirlo su tutti gli ottavi in levare dei vari patterns.

Come sempre attenti al GROOVE!!!

Vi lascio con un consiglio: se volete suonare bene tutta questa roba fate tanto tanto ascolto. Tra gli interpreti e autori di musica brasiliana d'eccellenza potete ascoltare Joao Gilberto, Carlos Jobim, e tanti altri.

Ciao!!!

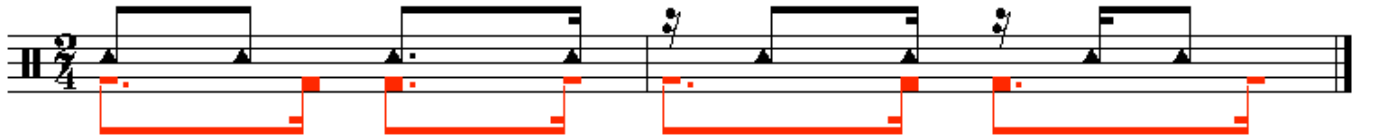
### *Legenda*



Pattern n.° 1



Pattern n.° 2



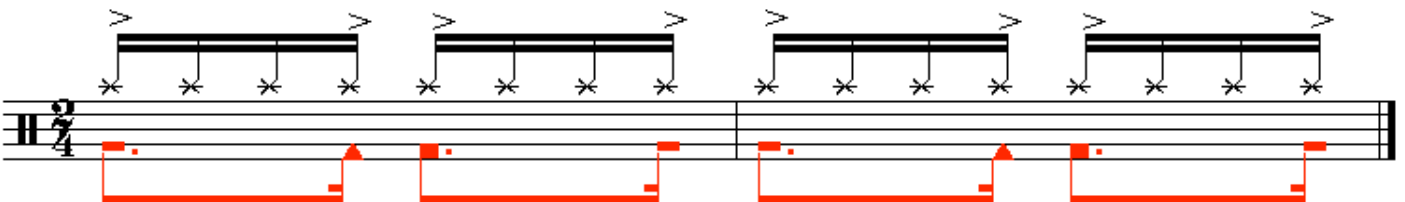
Pattern n.° 3



Pattern n.° 4



Pattern n.° 5



Pattern n.° 6

